

GJUHE SHQIPE DHE LETERSI

Lexo tekstin e dhënë më poshtë dhe përgjigju pyetjeve në vijim

Shekspiri

I.

Së pari, më lejoni t'ju them se nuk do të flas gjatë për madhësinë e Shekspirit si dramaturg. Por, a e kanë lexuar veprën e tij të gjithë anglezët dhe a e kanë parë të luajtur në skenë? Për këtë nuk jam i sigurt. Pjesa më e madhe e veprës së tij është shfaqur në një vend ku nuk flitet anglishtja. E ky vend është Gjermania. Në këtë drejtim, Gjermania është një vend i madh. Do të habitësa po të mësoja se cikle të tillë të kryeveprave të Shekspirit janë shfaqur dhe në Britani. E di mirë se kjo nuk është bërë as në Boston as në Nju-Jork, Filadelfia, Çikago...

II.

Shekspiri, në radhë të parë është mjeshtrë i monologut. Çdo nxënës anglishtfolës e di këtë, sepse atij i duhet t'i mësojë përmendësh në shkollë. Kjo ndodh vetëm me disa nga monologët më të famshëm si: *Të rrosh a të mos rrosh* nga "Hamleti", *Nesër dhe nesër* nga "Makbethi", *Miq romakë, bashkqytetarë* nga Jul Qesari. A njihet nga publiku monologu i famshëm i Zhuljetës në aktin IV, skena III që mbaron me këto fjale: *Romeo, ja për ty e pi këtë!* A e kujtojnë vajzat shkollare këtë monolog? Besoj se po. Por Shekspiri ishte edhe mjeshtrë i maksimave. Ja disa prej tyre: *As mos merr as mos jep hua kurrë*, pastaj: *Dëgjo këshilla, rezervojë gjykimin etj.*

III.

Do të më pëlqente të bëja një sugjerim se si duhet lexuar Shekspiri. Kur lexojmë një veper të tij nga fillimi në fund, pa lëvizur nga vendi, ose kur e shohim të luajtur në skenë brenda një mbrëmjeje, ne e gllabërojmë Shekspirin. Është e vërtetë se ndjejmë një kënaqësi të madhe, edhe kur e lexojmë a kur e shohim ngadalë, si të thuash, kur e rrufisin pak e nga pak, siç e pijnë me gllënjka ujim arabët në shkretëtirë ose siç e provojnë verën njohësit francezë...

F. S. Noli (tekst i përshtatur)

1. Temë e këtij teksti është:

- A. Romeo e Zhuljeta
- B. Hamleti
- C. Shekspiri
- D. Jul Cesari

2. Shprehja: "a e kanë parë të luajtur në skenë?", te paragrafi i parë, mund të zëvendësohet me shprehjen:

- A. a e kanë parë të inskenuar?
- B. a e kanë parë në ekran?
- C. a e kanë parë të xhiruar si lojë?
- D. a e kanë parë si lojë të skenës?

3. Fjala *monolog*, nga paragrafi i dytë, ka kuptimin e një pjese skenike ku kemi:

- A. të folur me tjetrin
- B. të folur me vete
- C. bisedë në grup
- D. bisedë me zë të ulët

4. Titulli më i mirë për të shprehur përmbajtjen e paragrafit të dytë do të ishte:

- A. Monologu i Hamletit
- B. Mjeshtri i skenave të dashurisë
- C. Mjeshtri i maksimave të fuqishme
- D. Mjeshtri i monologut dhe maksimave

Click here to access this Book :

[FREE DOWNLOAD](#)

Testi I Klases Se 9

[Testi I Klases Se 9](#)

If you were to habit such a